

## **УКРАИНСКИЙ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

В современном мире людьми создано большое количество направлений в танце, от всевозможных видов бальных танцев до хип-хопа и контемпта. В данной работе автор хочет обратить внимание на такое обширное направление как народно-сценический танец. Актуальность изучения этой темы автор видит в том, что народная хореография является неотъемлемой частью духовной культуры и традиций нашего народа.

Целью работы стало раскрытие потенциала народно-сценического танца для его популяризации среди широкой публики.

История народного танца уходит корнями в далёкое прошлое. Он развивался вместе с историей украинского народа и страны в целом, сложен из результатов многовековых становлений национальной самобытности, категорично отличающейся от всех остальных народностей планеты. Первые танцы древних людей были далеки от того, что мы привыкли понимать под понятием «танец». С помощью определённых движений и жестов древний человек познавал мир, передавал свои впечатления от внешнего мира. Впервые во всей красе украинский танец появился на сцене в пьесе И. Котляревського «Наталка-Полтавка». Затем традиции И. Котляревського продолжили творцы национального классического театра М. Кропивницкий, М. Старицкий, М. Садовский. Красочный, насыщенный и лирико-поэтический танец стал украшением театров.

С того момента как народный танец переносится с городских улиц на сцену, появляется понятие народно-сценического танца. Сперва его исполняли любители, но с появлением новой формы хореографического исполнительного мастерства – ансамбля народного танца – термин «народно-сценический» приобретает иное значение. Появляется склонность к академизму, например, требования к более выворотному положению ног, натянутости носка, увеличении амплитуды движений, высокие требования к артистизму исполнителя.

Современная народно-сценическая хореография постоянно развивается, обогащается новыми движениями, темами. Так же как и народ, она всегда находится в движении, общается с соседними народами и обменивается с

ними опытом, пытаюсь найти новые идеи и формы сценической подачи. На сегодняшнем этапе развития народно-сценического танца предъявляются высокие требования к физической форме к исполнителей. Это обусловлено тем, что для исполнения трюков в мужской хореографии, а также всевозможных видов вращений в женской, необходима соответствующая физическая подготовка.

По мнению автора, как участника самодеятельного танцевального коллектива, самым зрелищным номером является «Гопак». Во времена казачества гопак был разновидностью боевого искусства, и считалось, что воин должен танцевать так, чтобы сбить врага с лошади. Позже танец разбавили женскими партиями и в таком виде мы можем наблюдать его и сейчас. В этой постановке основное внимание сосредоточенно на мужских трюках, таких как «мельница», «щучка», «ползунец». Мелодии гопака очень разнообразны, часто они звучат сначала мужественно и героически, а затем весело или даже лирически. Хореографическая картинка всегда составляется таким образом, чтобы обратить внимание на солиста и сосредоточить внимание зрителя в центре.

Украинский народно-сценический танец полезно изучать для познания сущности нашего народа, ведь танец – это голос души. Также автор считает, что разнообразные постановки и артистизм участников ансамблей народного танца – это лучший источник вдохновения.